

## Composiciones:

- Doce pequeñas sonatas para violín y bajo continuo en “Fundamentos del bajo continuo” (Dos ediciones, 1764)
- Colección de 12 sonatas para órgano/clavicémbalo y violín
- Fuga en Mi menor natural para órgano
- **Fugato en Sol menor para órgano**
- Una fuga precedida de dos temas trabajados a imitación, titulada Fugas
- Runaway en La Mayor para carillón
- Runaway en Sol Mayor para carillón
- Cinco sonatas, parte de una colección de seis sonatas para clavecín
- Allegro o fuguette en Sol Mayor para carillón
- Once preludios para carillón, seguidos de algunas pequeñas melodías, minuetos, pasos, etc.:
  - Preludio I (en Sol Mayor)
  - Preludio II (en Do Mayor)
  - Preludio III (en Do Mayor)
  - Preludio IV (en Re menor)
  - Preludio V (en Re menor)
  - Preludio VI (en Sol menor)
  - Preludio VII (en Sol Mayor)
  - Preludio VIII (en La menor)
  - **Preludio IX (en Fa Mayor)**
  - Preludio X (en Do Mayor)
  - Preludio Coucou (en Do Mayor)
- Rondó en Sol Mayor y marcha en Re Mayor, compuestas para el carillón de Lovaina
- Fuga en Fa Mayor (1785)
- Preludio para órgano, 8 Toni
- Andantino en Re menor
- Fugato en Sol Mayor
- Seis entretenimientos de clavecín

- Segundo Tratado de Armonía y Composición (1783)
- Fuga en Do Mayor
- 6 Suites para Cembalo
- 6 Divertimenti para Cembalo
- Intégrale des préludes pour carillon
- Morceaux fugués
- Recueil de productions légères pour clavecin ou piano

**Escritos :**

- Fundamentos del bajo continuo (dos lecciones y doce pequeñas sonatas para violín y bajo continuo) (1764)